

٦٠
صفحة

الجامعة

عدد
١٠٥

AL-GAMIAA



الحناء القاتلة ميريتا نيسيه والممثل القدير اودلف ما
كما يظهر ان لنا اقوي رواية مثلت
مقتل ملوك كثر السيرة

... سأقول لِقَرَّائي

وقضية المصريين ١٤

0000000000

القضية انعام للصريون الذين اُمرت القضية
من قضائهم الاصل . لكي تعرض على محكمة
ذلك هو تكررها الخطط العجيب ؟

لقد أحسست بذلك وأنا اذبح تعصبات
الصحف اليومية عن قضية اليهود والامان ..
أحسست بأن تلك القضية التي اثارته اهتمام
الاحزاب السياسية في ألمانيا حتى أولدت احد
كبار المحامين الالمان الى مصر لخصيصها للتعطيل
فيها والدفع عن وجهة النظر الألمانية . كما
اُثارت اهتمام اليهود الفرنسيين حتى انقلوا مع
الذين من كبار المحامين الفرنسيين على الحضور
فيها والدفع عن وجهة النظر اليهودية .

.. تلك القضية قد قضت مصر امام العالم ..
لقد علم من لم يعلم حتى الآن أن القضاء المصري
الاعلى لا يزال محجورا عليه بعد أن تجاوزته
الحسين باماميه محروم من النظر في قضية
أعريض مائة . وأن اللغة العربية وهي لغة
البلاد الرسمية تلتقي الدستور والعرف والواقع
والفارج انها هي لغة مائة ذليلة تافهة لا أثر
لها . بينما هناك أثر لغات أخرى كاللغة الفرنسية
واللغة الإيطالية واللغة الإنجليزية واللغة الألمانية

وعلم من لم يعلم حتى الآن أن تشمل النيابة
المصرية عند ما اراد أن يذل برأى النيابة
اضطر أن يحكم بالفرنسية وأن احد محامي
المدعى عليهم عندما اراد أن يذبح نظرية الدفاع
اضطر هو الآخر ان يلجأ الى اللغة الفرنسية
والآن ؟ وبعد أن قضت المحكمة بحكاي

العادل بعدم قبول الدعوى أليس المصريون هم
المجني عليهم أولا واخيرا ؟

الممر

كنت أحس اني بأن تلك القضية التي
هولت الصحف اليومية لها لا تعني كعصري .
وكنيت أحس الى جانب ذلك احساسا عميقا
بأنه اذا كان هناك مني عليهم في تلك القضية
فليسوا هم اليهود وانعام المصريون .. انعام
نحن .. نحن أصحاب هذه الارض التي يعيش
لها اليهود من مختلف جنسيات العالم كما يعيش
لها الالمان الذين بدلت عليهم الدعوى . وكذلك
الاحساس بزيادة قوة كلما تولدت في قراءة
تعصبات ما دار في قضية اليهود والامان ..
لقد عرضت القضية كما ذكرت على محكمة مصر
الاجدائية المتلفة .. وعلى دائرة مكونة من
رئيس ايطالي وعضو انجليزي وعضو مصري .
وكان مثل النيابة مصرياً . واحد محامي المدعى
فرنسياً جزائرياً والآخر يهودياً إيطالياً .
واحد محامي المدعى عليهم ألمانياً والآخر مصرياً
وكان حاجب الجلسة فرنسياً

ووقف الاساذ جرم الالمانى الرابع قدأ
دفاعه بأنه يشعر بحجزه عن مسابقة زميله محامي
المدعى الاول الاساذ كاسترو لانه - أى
الاساذ جرم - الذي تجوز الظروف الى التراجع
بلغة أجنبية هي اللغة الفرنسية . وهذا قد أجابه
رئيس المحكمة الايطالي مشجعاً بما ترجمته

- الحال من بعضه

أرى ؟

أليس في هذا ما يذل كرامتك كعصري ؟
أليس نحن معي الآن بأن المجني عليهم في هذه

تسبح قراء الصحف اليومية في الاسبوع
تألمس الادوار التي عرفت بها القضية التي رفعها
اليهود المقيمون في مصر على رئيس التساوى
الالمانى بالقاهرة وأحد اصحاب الطابع الالمان
يطلبون ليها أن تفضى محكمة مصر الاجدائية
المتلفة لم تعرض بسبب شدة ذكروا في
مروعة دعواهم أنها تحتوي على عبارات غريبة
اسب في اليهود . ولقد لاحظ القراء الاعزاء
الاشك أن الصحف اليومية بدلت بجهودها
عناياتها في فرائها بأخبار تلك القضية
التيقة وبمصوص المرافعات التي أقيمت فيها
ولكنى هنا لا اكنم قرائى اني كنت
أحس بالألم الحال بحزى في قلبى كلما نصحت
سعيدة لأرى بها شدة عن قضية اليهود والامان
ذلك لانى كنت أودق فيها تاجاً لا يرحم
أن تلك القضية ليست هي القضية الرئيسية التي
هي كعصري . مهما هولت الصحف اليومية
في أميتها وخطورتها . فإذا كانت هناك عبارات
فدأ أو سب قد وردت في الشدة الى أذاعها
الالمانى الالمانى وأعرض يها لليهود فان تلك
المبارات عامة قد وجهت بتاسبة خطة سياسية
أقيمت عليها دولة من اكبر دول العالم لتسدنة
في الجمهورية الألمانية بعد ان تولى حزب
النازي الحكم فيها . أو معنى أصرح أن تلك
المبارات - كما قال الاساذ جرم الالمانى -
قد انتاد اليهود في كل ادوار التاريخ أن لوجه
اليهم وأن يظفوها دون أن يلجأوا الى القضاء ؟

الطريق الى

قصيدة مصرية

بنظم محمود كامل النحاس

— ١ —

— أنا قلت لك ميت مرة ما تحطش أحمر
كثير في شفايك
— ليه ؟

— كده .. أنا ماور كده
وعندك أخرجت عليه طرف لسانها الآخر
المصر والمثلث نصف عينها اليسرى في حركة
رشيلة قائمة وممست وهي تطوق صدرها
الاسود عطية رضى الحاس بدراعها بيتا كان
لا يزال يلود سيارته في الطريق الزراعى المؤدى
الى الاسكندرية

— وانت مالك يرحمى ؟
واسرع الحاس الشاب اذ ذاك فتنط
بشده على (القرملة) ثم دفع يده عن
(المبريكيون) وكشف دراجه وقال
— برنيه اما سلى ؟

— أبوه .. انت مالك ؟ هو انت جوزى
وتظاهر رضى اذ ذاك بأنه لم يعلق الى
النهاية الى قصدت اليها صدقته الصغرى من
ملاحظتها قطب جيته ثم اندار وجهه الى
الجهة الأخرى من السيارة متكاما النظر الى
الحقول المحترءة القرابية الاطرافه التي كانت
تبدو على ذلك الجانب من الطريق الزراعى عند
انجاء البارود ..

واغضت لحظة .. لحظة ما كنت حادثة اشافه ..

— آى .. آى ؟

— انت بصيرط يارحمى .. معطش أخوى ..
أنا ما كنتش وأخذه الى .. اشافه الله بطنع
رجل ..

وازل رضى لماك ساقه الى الارض
ثم دفع جيبه الى جيب عليه فطع طيلة من
الدموع ليرق في ساقها .. لقد كانت عليه
ألم أنه يتظاهر بالألم لىك يهد لاراة التبر
الى طرا طبعها في الطريق .. ولكنها أرمت
لسانها به يتألم حذا واغمضت عيناها كانت
السبب في ذلك الابلام فكانت ..

ومر رضى لذلك دراجه فاعرض صدقه
ثم أدنى له من قبا للرعى وسألهما
— .. داي الى بصيلي بالو ..
— اعمل لك ايه يارحمى اما كنت تقبل ..
أما اياضحك معك تقوم ترفع العربية وتزل
وتوى يوزك ..

وضطر رضى على بدعانه فورا ثم قالت
شعاعها في ليلة عادية كليل الاطمان ..
وكان سرب القرويات اذ ذاك قد اقرب
من السيارة الواقعة الى جانب الطريق الزراعى
وصوت الاثونة يدوى في الفضاء الواسع ..
ومست عليه في ان رضى قائدة وهي تسير
الى كده السرب وهي قاة في العشر من عمره
طولة القائمة .. ربيعة الى حد كبير .. وقامت
عليها ثوبها الارزق والسعة الغراء فالتقى
بجسدها واظهر لكونه القى البدع

— شاف البت الفلاحه دى يارحمى ..
تعرف دى مدعته .. واللهش تورما شوره ..
— ومع ذلك من ساطع آخر في شفايك
وضحكك عليه من القبة اذ وقف صدرها
في أن يسخر منها تلك السحرة القاذرة فلفظه
على أنه طلة رقيقة واسع واحدة ولا قط
جيته اشارت بنس الاصح الى لها فسلم قلبه
طولة ثائرة كقيل العشاق في قصص السبا
القراية ..

ثم تاجت سيارة الحاس الشاب وحلها الى
الاسكندرية .. في صيف العام الاسبق عام ١٩٣٢

من لحظات الغرام الذي كان يلهب في صدر
الشاب هي أشبه اللحظات بقرة السكون الذي
يبدأ هذه العاء السامر على أثر شوط عالى
لفظه بعد أن أجهد نفسه حتى ملأ
ومدت عليه يدها الى حطية السيارة
لتصلها بجوارقاب الذي تل جانبها فأخرجت
منه قصة فرسية مريحة الخلد تطلب ملهاتها
في مل طاهر ..

وانقضت قرة أخرى لم يكر انشاعها
السكون العرب الذي ساد على العائنين طاقا ..
الا مرور السيارات القادمة من القاهرة فوسطها
وصكفر الزيات حصة كلها الى دهور
والاسكندرية .. ومخرجت لذلك من القرية
القائمة على طرف الحقل مخوفة من التيات
تعمل كل من حرة والحين الى الرعدة فهاورة
تجلان منها الجرات فقام واعتك عليه في حشها
لكن تمكن من شطر جيسا الى القرويات
الحيوات التي كن يرتن موالا قرويا حونا
فاستمدت فدما بقدم رضى حدة خفيفة
وصاح هو اذ ذاك راحا فدهم كأن قصده
قد آله الى أقصى حد ..

واقضت عليه اذ ذاك اليه وهي تقول
— مالك يارحمى ؟
— آى ؟
— مالك يروحى .. أنا غور كثير يروحى ..

فكنا كان غرام الآفة عليه محمود ابنة
أحد كبار أعيان مركز الواسطي الطاهرين
الأساة عطية رضى الحاس الذي كان يقطن
في العمارة الكبيرة للقارة لسراى أيبا بالجزيرة
في السراى التي جعلها محمود بن علي المصطفى
والله عليه لكي يقيم بها أسرته . حتى تمكن
المصطفى من انهاء دراساتها بكلية قصر الدويرة
كما تمكن اشتغالها الذين يكبرونها من انهاء
دراسهم العليا . أحدم في مدرسة الزراعة
الآخران في كلية العلوم .

ولم تسكن عطية يوم خلق قلبها بحب رضى
لقد حضرت للمواكب قدرها . . . كانت انذاك
تظهر حيادية الى الساعة عشر من عمرها . .
وكان الخطاب من عباس بن سويك وأخواتها
وكبر أعيانها يتقدمون بلا انقطاع لطلب يد
السكران لم شكر قط في الزواج لانها كانت
مشقة بان تم دراساتها في الكلية . . . ورغم
انها كانت تسمع من أيبا المحافظ الذي كان يعمل
في رئاسة عطية أجداده من مشايخ قبائل العرب
الغزيرة يعيشها على رمال الصحراء المحيطة
بالواسطي ما يفهم منه بأنه لا يسلم بان الفتاة في
بيت الكرم أن تتأخر شريك حياتها الا أنها
الفتاة في حيدر حيدر الله فاجتوايا لم تدره سبها
ولا تذكر عنه الا أنه يعود الى يوم كانت فيه
خارجة مع أحد أشقائها من إحدى دور السبا
شارع حمام الدين فاصاب سيارتهم عطل خفيف
وعندئذ تقدم رضى الى شقيقها يعرض عليه
أنه يساعده في اصلاح العطل القارى ويذكر
بجواره وأنه يسكن في العمارة للقارة لقارة .
وفي اليوم التالي كانت السيارة . سيارة
رضى وسيارة أسرة محمود بن علي المصطفى
سبيل من دور السبا على كوبري الملك الصباح في
طريقهما الى القاهرة . . . وشاء انقسم رضى ثم
أمن رأسه حياء وتحمي للسيارة الاخرى حتى
تكون باجياز الطريق قبله . . .

وفي الاسبوع التالي كانت أسلاك القفون
على بين السكب القدر . يخطى فيه الاستاذ
عطية رضى مدة التمرن بشارع التعري في سراى

محمود بن وتقدموا عند لقاء عند مصحح الحرم .
فكنا انشأت العلاقة بين الشابين وقد
تطورت بعد ذلك الى حب جارف اكتسج
أمامه كل تعاليد أسرة عطية الأسرة المحافظة
التي كانت الى حين قريب قبل استعمار سراى
الجزيرة لا . . . كان تسمح لقاء من قياتها بالوقوف
في شرفة المنزل الكبير بالواسطي تنسج بأشعة
الشمس في الشتاء أو تشتت في الهواء في الصيف .
ولكن قلب عطية كان يحن . . . يحن لفرقة
أصبحت أدبها عن سماع صوت الطاليد . . .
وكان التفكير منحصر في رضى لم بعد على
يخطر لك العلاقة الشابة التي لم تكن تسرى في
نفسها مصيرها .

ولكن لسر الشابين على تلك العلاقة لم
يكن طبيعيا الى الحد الذي كفيلاه . فقد لظ
شقيق عطية الا كبر أنها كانت تعود لحياتها الى
الترنل بعد موعده لخروجها من الكلية ورأفها
خفية فحين تغيباً على اخلاقها . . . لقد فقدت
الغناء روح المرح التي كانت تسود كل أباديتها
وحركاتها . . . أصبحت تطيل التفكير بمسئلة
رأسها على كلفها كامرأة مرموقة في سن العشرين
وهي لم تعد الساعة عشر .

وأخت الخروج مع أشقائها الى دور السبا
بعد ان كانت تعرض في أفراحات السهر فيها

الجامعة

بما معرة اسبوعية

صاحب القلم وديس تحريرها وناشرها

محمد حسن المصطفى

الطبع اول فبراير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٥

الستة اربعة

تبع العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة ومعار ٣ - ميدان الاديرة

تيمون رقم ٢٤٠٢٤

وتؤيد ذلك بصور تتزعمها من بعض مجلات
السبا الامريكية فقصتها على أطارات رشيقة
وتقدمها اليهم وهي تلح في الخروج من عتلة بيتي
أحدم في رشاقة واحدة فانة .

وسألها شقيقها مرة عما بها فتطهرت بأنها
متعة . ثم تركه ودخلت الى غرفة بعد أن
أغلقت بابها . ومرت ما ارتفع من الداخل
صوت بكاء مكثوم .

ولكن سر العلاقة بين الشابين المتضج
يوم نادى شقيقها الأصغر من المدرسة قبل موعده
فأراها تتحدث بالليلون وفهم من الحديث أن
حديثها كان موجها الى رجل ولم يكن نراه
حتى ارتبكت وأسرعته فنادت « الساعة »
الى مكانها فلما سألها عن كانت تتحدث معه
أجابته :

« . . . والله عامل للكتابة التي يشتري
منها كفا بنات الكلية الكتب والمجلات . . .
حتى روح أسأله بالخوى »

فتطربها شقيقها للمرة طوية ثم قال وهو
متجهج الوجه . « ما بين الطالبين يستعمل ككرة
هائلة . »

« اذا كان عامل للكتابة طبيب ليه غلظ
السكة تو ما شقيقين . وعندئذ تهديج صوتها
وأجابت وهي تظهر . « بس خلقت لا تفكر
انه واحد تاني . وأجهشت بالبكاء ولكن
بكاءها لم ينع شقيقها من أن يرفع يده ثم يهوى
بها على رأسها وهو يصيح »

« هو احنا يروع حاجات زي دي يا ست
عليه . . . انا أفقت وأصبح ذلك . »

ودخلت والدتها في تلك الوقت ولما عرفت
السراى تلك المشاجرة حاولت في يادي الامر
الدفاع عن ابنتها والميل الى تصديقها في أنها
كانت تتحدث الى عامل للكتابة . ولكن ابنتها
صاح بها وهو في نوره

« اني ما تكيش دعوي بها . انا حاضرف
أريها . . . دلوقت حلا حاجت لاوي جواب
عشان ياخذ البت دقي في العربة ياويها هناك .
آهي تشتغل بدل خدمته . تقبل له خدمه
ولا تطبخ له . أحسن ما هو مرسى لوحده »

وبارها كنه في وقت .. احنا على آخر الزمن
تطلع لنا البت دي بسود وشنا اصاد الناس

وانشطرت الأم أن توافي في ذلك
خصوصا وانها كانت تنكر جدباً في ذلك في
زواجها بعد أن وصلت الى السن التي تعد في
عمرها سناً ملائماً لزواج

وفي اليوم التالي كانت عليه تركب القطار
مع شقيقها الى الواسطي ..

وبينت منذ ذلك اليوم مبلغ الميزان الذي
سوف تلاقه بسبب حبها لرحمى .. فقد اعتدى
عليها شقيقها بالضرب بعد أن كانت سيدة البيت
التي تأمر لطاع .. ووجهت اليها اطم
والتي افزع عبارات الشتم والاذلة بعد أن
كانت تعدى في كل الميعة فلا تحاسب
ومضت غيرة (المحرم) ليكي ... كذا
فكرت رحمى ..

ولكن اقمه عليه في الواسطي لم تفلح ..
لأن والدها لم يعلم شيئاً عن حادثة الطبلون ..
ولما لم يكن يملك الصيغ وتعلم عليه من أبيها
أنه استأجر الاسيرة بنا في جليمو بوبو حتى
رجعه أن تعلق بوالدتها وأشدائها هناك مدام
هو يرغب في مساومة التردد على الاسكندرية
أثناء الصبح ورائي والدها على ذلك وأرسلها
الى القاهرة مع أحد نظار زراعتها الواسطة
بعد أن (قطع) طاقه كرة نوأ من الواسطي
الى الاسكندرية ..

ولكن بدلا من أن تأخذ عليه القطار من
القاهرة .. توجهت الى صديقتها رحمى .. التي
وامن على ان يصحبها في سيارته ليقطع معها
الطريق الى زراعتها وعند ما وصلت السيارة الى
ابواب البارود كانت عليه قد انتهت من حرد
ما حدث لها في الفترة التي قضتها بالواسطي ..

وكان حديثا طويلا تمت فيه اكثر من
مرة الى الزواج والامسراج به انقاذ السمها
ولم يخارجي من عبيد الى ظروفه القاسية التي
تتبعه من الزواج والتي خشية من عتاة
أبيه الذي هدمه بآلاف أملاكه على يدي اخوته

لما هو أمر على عدم الزواج بانه عمة شيخ
البلد بحاجة كثر الدوار .. التي لم تعلم قريبا
مستولاهن الا مرة واحدة لزيارة السيد البدوي
بطعنا عندما أسيت برض الاعصاب .. والتي
لا تزال الى ذلك اليوم تضع على وجهها (التلس)
الاسود تنار عليه قطع الذهب العديدة كالها
دعية عصر كذا

ولاحظت السيارة رحلتها الى دمهور
فلا سكندرية ..

وماد قلب عليه يخلق حتى أصبح أذلها عن
تتبع كل شيء .. ووضعت مساقيلها في يد
القمر لبيت .. كاشاء .. ووطت نفسها على
أن تقي الفل مراتب الميزان في حبل حبها لرحمى
ووصلت السيارة الى الاسكندرية .. فركت
عليه صديقتها الذهب الى بيت أسرته في جليمو بوبو
مظاهرة بانها قادمة من القطار .. وتوالت معه
على اللقاء عند (البلاج) في اليوم التالي ..
ولقد كانت عليه رغم كل ذلك طفلة كبيرة
ومرة أخرى عاد القصر لمسطر من تلك
العلاقة المظرة بين شابين يحبان في مظاهرة
هائلة لا حد لها

اذ أن عليه لم تنكح بمخل الى القول البدع
التي استأجره محمود بك على لأسرته على
شاطئ البحر في (جليم) حتى تبهم وجه شقيقها
الاصفر .. لقد كان للسكن يشك في كل حركة
من حركاتها .. بل في كل لحظة من لحظات
صدرها .. وماتت والدتها ..

— أتى جيني أراي بالولو ٢ — فأجابها
وهي تضع حنية يدها الصغيرة على القعد الذي
يجوارها ..

— جيت في القطار ١١١١١ جيني مع
نظر الزراعة لصاية مصر وأنا كنت لصاية
اسكندرية ..

واجتمع شقيقها ووالدتها والخدم بمألوها
عن اخبار العزة .. وتناول شقيقها الصغير
حنينة ليد ولم يكدها حتى صاح في صوت

كل مرة وهو يخرج بكرة من قفازي الشعر
بالدرجة الاولى من الواسطي الى الاسكندرية
— انو له مصدق البت دي .. دي
كذابه .. كذابه ..

وا كنه روجه عليه وتقدم شقيقها الاكر
يسأل أمه

— اه .. فأجابه وهو يرمي شقيقه
بظرات لقت والازدراء

— أدى بكرة الشعر التي قطعها لما اول
م الواسطي .. ركت بها اعادة مصر بس ..
وبعد من شوق عمت ايه ؟ عوفه حبه
يلوت من حيلة سيدي جابر ولا الاسكندرية
من غير ما يخدموا منه الله كره ؟
وتبعت عليه التي قطعها .. الله سبت
أن تلي بالكره بعد أن اعزمت السفر مع
رحمى في السيارة ..

وتبادل أفراد الاسيرة والخدم نظرات اذلة
حادة .. ولم تستطع الفتاة السكينة أن تقاوم
لهيوت على الارض ليكي .. وهي تنغم
— اعملوا بأهليه التي تعلموه ..

ولكن الاسيرة لم تعمل اكثر من اعادة
انها الخاطئة الى القرية نوأ ..

وبعد ان كان ابوها يرضى ابداي الحان
والاطباء للدودة لطاب القاعل عليه أسرع
فلمد زواجها على شاب من الرماة العرب ..
شاب أس لم يخاله قرينه القريه من الواسطي
منه ولادته .. ولا زال يلبس العباء الرمية
ويضع على رأسه الطربوش الأحمر ذي القز
الأزرق القسم القليل في رايح وكسل

ولم يسترق أنام معدت الزواج اكثر
من يومين .. ولم يحضره مع والدها الا والدها
ووالدة العريس .. الذي كان يحمل كل شيء
عن روجه وحملت عليه قبل موته دخول
زوجها الجديد في غرفتها ليكي بحرارة قدسه
لقدت للسكينة كل شيء .. لأن الحياة لم تعد
تساوي شيئا في عينيها بعد أن ماتت أمها
بينا وبين رحمى .. وأبحت راحة طبعها في
(البليه على صديعة ٥٢)

الكتب والصحف والناس

ورقة أناتول فرانس أمام القضاة:

عظم الآن العالم الفرنسية لمعية الحرية وفيها
من الأشخاص من ورقة أناتول فرانس مطالبا
بهم بوضوح كبير لأن الكتاب المذكور أعانه
في أحد مؤلفاته (ثورة اللائكة) وأنه يعتقد
أنه أن يظل هذا الكتاب ليس الا هو . ونحن
نؤمن بما على كل من جاء في هذه الموقر الحرية .
... كنت امين مكتبة فادسلي بعض اقارب
والتي عشت في الامراض العقلية وبعد
منه وعودتي الى عملي الاول حدثت حادثة
من الكتب فوجدت كتابا كبيرا من
التي في جميع الامم حتى أثر على القوم .
... (ثورة اللائكة) للدمو
... عشت في جميع المرات التي ذكرتها
... الى عدائكم مطالبا بوضوح كبير من
... وارت الكتاب أناتول فرانس .
... لا يحسن الاشارة اليه ها أن قصة كتابه
... عشت في بلجيكا وحسبكم على مؤلف
... بوضوح منكم ليجن عليهم .

... عشت الصحافة الأوروبية لميلت
... في هذه الموقر ونسألت عما يكون لو
... عشت السامع للذي إذ أن عددا ضحا
... لا يحسب على أبطال قصته الا
... بيشون بالقرب منه

... عشت في الاسبوع الثاني أيضا أن قصة
... من عمرها دعت الى منزل الثانية
... من يومين الى سارت على جارة
... الأولى على روايتها (فارس
... عشت القصة مبالغة الكتابة ولما رأها
... فيها لالة

... عشت جميع حوادث قصتك لطايق قداما

اقارب الموقر بولتي وسوف رفع أمر القضاة
ان لم تدعى لنا بوضوح مقولا .

... لا أعرف أي شيء من ذلك ولم أرها
مطلقا يوما من الأيام

... كيف عشت وجميع حوادث قصتك
تذكرك . فقد تكلمت عن البحر والجو والشارل
والتي تعيش على الساحل بين شارل لا تخاف
التي من التي وعظمتها في كتابك . .



اناتول بولين

فرانسوا موديك . . أستاذ

... عشت الحديث من هذه القصة الموقر الى
... آخر بشارها . فقد وصل الى الروتي
... فرانسوا موديك خطاب طويلا من سيدته
... فيه أن عشت قصته لها نفس اسمها وقد
... كمرأة شريرة وضمت اسم في غشاء زوجها
... رسالتها بارجاء من الكتاب أن يعرف
... السبع الباقية قلب ولا رفض فرانسوا موديك

الاجابة على طلب السيد موديك ورفع أمر القضاة
... الكتاب أن يطبقها بوضوح ماليا لا يوافق
... عشت سادها ولكن المدعية رفضت وطحا
... عشت حشارة قسيتها .

... عشت ما أعاد فرانسوا موديك طبع كتابه
... الى لم يهمل أبدا . .

زوجة لينين لكتاب . .

... عشت أخيرا الى اللغة الفرنسية مذكرات
... روسكا زوجة الزعيم الروسي للثورة
... عشت هذا الكتاب أهمية خاصة
... عشت على حياة لينين الداخلية .

... عشت لينين زوجته الى عام 1895
... عشت على تحرير وثيرة خاصة بقانون
... عشت تلك الملاقة تنمو بين
... عشت مما في سيرها ووربها
... عشت وباريس .

... عشت الحرب العظمى كان لينين يسير
... عشت عشت اشغال ثيران الثورة في
... عشت عام 1917 عاد ثانية الى المهجر
... عشت حيث أصدر صحيفة داوية ثالث
... عشت عشت بعض الكتاب الى تسميته
... عشت نظرا الى لون القميص الاحمر
... عشت البلشنيك .

... عشت للزوجة كثيرا من حياتها في
... عشت (سيرها) وكيفية معيشتها مع زملائها
... عشت في هذه الاصناف للزوجة وكيف تعرف
... عشت البولوني بروفسور وكثير الروسي
... عشت أوسكارا بروج

... عشت من أعضاء الاكاديمية الفرنسية .

... عشت الكتاب الفرنسي والفرنسي

الكثير يروي لا جورت . وشهره هذا الكتاب لا تندي غير لبيل من أسدائه وقرائه رغم مؤلفاته الثمينة (تاريخ الجمهورية الثانية) (سياسة الجيرون الثالث) .

وحيلة هذا الكتاب صورة مشيرة من حياة الرجل الذي يعيش لتعقيد آرائه . كان مستشارا رئيسا له الحرية ثم استقال ولم يمتص التمهيد بعدم ادخله الاكاديمية الفرنسية من الصريح بأفكاره وآرائه المختلفة . ورغم جميع الترافيل التي وضعت أمامه لم يندثره العاقبة بالمحس على كرس أكاربه العلوم والسياسة والاكاديمية الفرنسية وحاز على أكثر من وسام فرنسي رفيع . وقصايه مدوكة من أعظم الكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم هنري بورجو وفرانسوا دي روي .

اسفار سرية الثانية في باريس

في ١٢ ديسمبر ١٩٤٥ ظهر في باريس العدد الأول من صحيفة يومية تصدر باللغة الألمانية وهذا أول حدث من نوعه في تاريخ الصحافة الأوروبية . وحررو هذه المرحلة أعظم من الألمان الذين طردوا النازي لما لكونهم يهود أو شيوعيين أو لامتيازات أخرى . واستقبلت الصحافة الفرنسية هذه (الزبيلة) استقبالا حماسيا وأعرا بوجده في جميع الصحف الفرنسية . ومما فقه مدير الصحيفة الجديدة أن سياسة هتلر تقعه قلما من كتابه ما يحمله من شعور وأفكار وبما أن واجب الصحفي الأول أن يكون صورة صادقة لا تفكره وآرائه فهو لم يجد بدا من اسفار هذه المرحلة في باريس مدينة الثورة والحرية القائمة .

وقد قال أيضا مدير الصحيفة أن فرنسا ليس بحارثة النازي رغم مواقفه على صياغة على على العكس هو يحترم جميع السياسات الألمان على الأقل أحزابهم ويستند أن ما قام به النازي الآن ليس الا نتيجة الحرب العظمى تلك النتيجة الحرة التي تحلول جميع دول العالم المتخلص منها النجاسة . والآداب .

بعد جوستاف فلوير من أشهر كتاب فرنسا في القرن التاسع عشر وقد مثل له أكثر من رواية على الساحة الفرنسية وكانت شهرة واسعة كما مثل له في مصر رواية (سلامو)

ومن أشهر مؤلفات جوستاف فلوير رواية (مدام بوفاري) وقد ترجمت الى خمسة لغات وتنتد الآن احسن الترجمات العربية الى آخرها على النشأة القصية

وكان من عاقبة جوستاف فلوير أن تنشر مؤلفاته سلسلة في إحدى الصحف الفرنسية . هذا أرسل اليها (مدام بوفاري) طالب منه مدير المجلة أن ينشر بعض مواقف مقبرة خشي عاقبة نشرها . ولما رفض فلوير هذا العرض تطاهر المدير بالواقعة وحذف دون استئذان مجلة مواقف منها بين ينشر الرواية في عربية وإلمة مدام بوفاري لتنام جيورجين كاشف أيضا محذورة كانت تصور حول تقبيل الأيمن

حائز نوبل للأدب

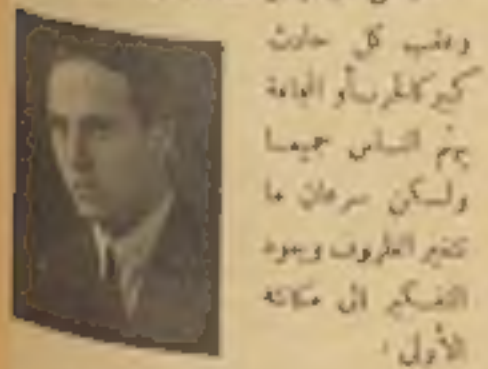
شر منه منذ خمسة عشر منح جائزة نوبل للأدب الى الكاتب الروسي أيلان بونين مؤلف (قري) والبلدية القبية عند تسليم هذه الجائزة أن تعيد الحكومة القاز لئلا يذلة ألام ولكن القيصر أرتير أيجرج وزير معارف السويد من هذه المرة الى خمسة عشر يوما وذلك لجميع السويديين بعد مطالبتهم ليعودوا لايلان بونين عن انصاهم وتقميرهم خصوصا لأنه من شعلا السياسة الروسية أنه متي من وطنه .

وبمايلان بونين من أكبر الكتاب الروسين

بل يعتبره الكتاب نور جيف مؤلف (الحرب والسلام) مد نولستوي الذي يستحق اسم (أكبر كتاب الأرض الروسية) مدير (هافس) بصرح . .

نشرت جريدة Revue Littéraire بحثا كبيرا عن تأثير الحرية الجديدة الصاعدة في العقل البشري وفكرت في انشاء رابطة تجمع فئة المفكرين ليعملوا سويا يبين من هذا المنبع من لا يمتنع العقل البشري . واستفت المرحلة علما غير قليلين كبار الكتاب المعركن ومن أجابوا على هذا السؤال الكاتب الفرنسي الأشهر اليسير يسير جيميه مدير (هافس) و (الجورنال) . وقال

— لا أعلن أن العقل البشري مهدد الآن أكثر من ذي قبل في أي قرن من القرون .



وعقب كل حادث كبير كالطرب أو الهامة يتم الناس جميعا ولكن سرعان ما تتغير الظروف ويبدو التفكير أن مكانة الأول

لو ديفو

موبليات
اسماعيل بحسندى
مدينة فاخرة مبنية



المفروشات بشارع المديف رقم ١٥
 قفابرية بشارع عبدة المديف بعباينين

العالم ككاتب



بريطانيا العظمى والحرب العالمية

القائمين ليعملوا من كل منهم مشرون ملاكاً .

الوزار هربو ... أيضا

ستافسكي

لستمر الشعب الانجليزى ينفذ هذه الطريقة
الاساطيل البحرية كافية للدفاع عن الممرز
البرطانية العظمى ولكن الرنتم في الالام الاخيرة
موت للركن الدندبرى وزير الطيران بدوى في
جلس اللوزرات طلبا مضاعفة قوة الطيران
الانجليزى . وقد وجد الوزير البريطاني ان جميع
كثير من جميع أعضاء المجلس ونسائل الهيكلت
مبطل مما يكون لو انطلقت التماسك من
فلانك الامعاء على انجلترا ؟ وماذا يقيد
الاساطيل البحرية ؟

لا أشك أحدا من قرأتى يحمل هذا الاسم
الذى تشكك منه السعادة في جميع أعاء العالم .
والسيو سيج ستافسكى هذا كان من أكر رجال
السل الفرنسيين قوى النفوذ العظيم في جميع
الوزار الالية والسياسة ، ولكن عروب أميرا
أنه محال جرى ، ولما علم بانضمام أمره ففصل
الانحطار من الوفود أمام العدالة

ومما قلته إحدى أمهات الصحف الفرنسية
أنه ربما كان السيو هربو يشكك في مجلس حربه
وقبأ أحد أموله السيو ميتون وسأله عما إذا
كان ستافسكى دفع شيئا لمخربة الحرب .
فتعبر لون الوزر هربو وأجاب

— أنا سألت أحد من ذلك قل ٤ (٧)

وهنا نعود نفس الصحيفة المذكورة نعال
هربو عن اسم الشخص الذى دفع لحساب حربه
شيكا بيلم حاته الف فرك فى بنك فى فرنسا ؟

رئيس الوزارة الفرنسية ... أيضا

وكشف البحث في هذه القضية عن أسرار
غريبة وعلاقات بين ستافسكى وبعض الوزر
الفرنسيين الحاليين وكذا من علاقته بهذه منضم
من النواب الفرنسيين

ويشاع في بعض القوار السياسية الفرنسية
أن علاقته ستافسكى بالسيو ميتون رئيس الوزارة
الحالية لا تقل (مثله) عن علاقته بالوزرات
هربو والهيبة وأن رئيس الوزارة الفرنسية مضى
طول ليلة رأس السنة معه

وقد زافع من ستافسكى في ابتداء الحداث
بعض كبار الحاليين وكان بينهم خمسة نواب وثلاثة
من أعضاء مجلس الشيوخ ووزران سابقان

الوزار العالمى ٢

ملك الملك الانجليزى

فضيحة أخرى

ومن بين الذين كانت تربطهم بشتافسكى
علاقات قوية الوزر العالمى وعن نقل من إحدى
الصحف الفرنسية حادثة فلما الوزر مع الحداث
الجرى .

منذ أشهر قليلة عاد السيو هربو من
مديره بعد أن اتفق مع رئيس الوزارة الاسبانية
على بعض مسائل تتعلق بالمهاجرين الاسبان في
فرنسا ثم سافر بعد ذلك الوزر العالمى الى اسبانيا
متدوا عن رئيس الوزارة الفرنسية ليقع على
الاتفاق الذى بين السيو هربو والوزارة الاسبانية
وبعد هذا الحداث بأشهر قليلة سافر الوزر
العالمى ثانية الى اسبانيا حيث مكث مدة طويلة
يربض بين آثار الاندلس . ولكن بعد عودته
الى باريس مباشرة ظهرت في مدريد فضيحة

الشرى الوزر العالمى لأمضى عدة أيامه في
قصره سنة عشرة الف وخمسة فرك دفع
مها نفقا ثمانية آلاف وخمسة فرك وكتب
بالتالى شيكا على أحد النواب .

وبعد ذلك يومين حضر الى الحاجر رجل
أبني ووقع له قبعة التيهات ثم مزقه وهذا الأخير
يدعى الكسندر وهو نفس ستافسكى للشرى .

لما كانت سلطة أعضاء مجلس النواب
الأكمل لا الرضاخ « مغيرة فمن حية أخرى
من بينهم كبيرة جدا لا يتناول كل « هم حسنة
والأمون ملاك شهريا وذلك بعد خمس عشرة
في تلك الحروب الوطني الاشتراكي « القارى »
والمشع الثالث الاتحادي لمختبرات لا يعرفها
النواب في أى له أخرى له أنه لا يدفع ملها
وأحد المرشحين ويتناول عن كل جلسة لسلطة
أبزر كبر

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أن سكرتير
الرضاخ (بنهم) عد كل جلسة على عدد النواب
المطهرين ويرفع مذكرة الى رئيس المجلس بأسماء

جديدة واتهم أحد الوزراء بأنه اغفل على ادخال
كليات هائلة من التبغ بين مرافق طبر مرة
باعتها اسلمها الوزير لاسبان.

وقد تمت الصلحة الاسبانية للذرة الوزير
الفرنسية الأخيرة والمعاملات بين الصحف
الفرنسية مما لا يمكن في نفس هذا الوقت يتم
بعض صفات افعال متافسكي في اسبانيا او هل
لكن ذلك ملاقة زيارة السيور دالميه ٢.

روسيا الحمراء تستعد للحرب ..

عرفت روسيا في السنين الأخيرة تقدمها
في الحرب وتركيز جميع قواها لتطبيق مشروعاتها
الاقتصادية الضخمة ولكنها قررت أخيراً الاستعداد
لنظام الدخول في الميدان على زميلاتها.

ويبدو السبب في ذلك التطور التكنولوجي في
لقائها .. فقد سافر اليوزر روزنبرج مدير عام حرب
النار في المسارح الى لندن وعرض على بعض
الانجليز فكرة بحري روسيا .. وقد تم ذلك
الرفيق شورر رئيس اللجنة الروسية للثقافة
اجتمع زملائه واحتج على الحصول على روزنبرج
وزاد على ذلك أن الذي يتدخل في اعمال روسيا
الحالية ويحسب على قيام حركة جديدة ضد
الحكومة الحالية.

مشروع الخمس سنوات ..

وبجرا الحديث عن روسيا الى التكلم على
مشروعها الاقتصادي للشهور باسم مشروع الخمس
سنوات . ومن طاعة كبار موظفي موسكو تمت
يقصوا في نهاية كل سنة تقرير تفصيلي من نتيجة
عمالهم لها يخص . بالمشروع

وقد اجتمعت النتائج جميعها مثل هذا المشروع
من الناحية الصناعية لما من الوجهة الروابية
قد تم بالفعل لا بأس به خصوصاً في الصناعة
الثقيلة لارتفاع مجموع الحصول بنسبة عشرين في
النسبة الأكثر من المتوسط وبلغ حصة لم تعرفها
روسيا منذ سنين عديدة .

مداواة راحة ..

عقب الحرب العظمى انضمت الحكومة
الفرنسية حملة المظاهرات لتساكر الفرنسيين الذين

اشتركوا في الحرب وامموا بمساهمات مستمرة
ومن بينهم طمسة وهو البسر . وقد سمعت
الحكومة هؤلاء المتطوعين كثير جداً وسيسون
في ذلك من قبة اجور السلم كما سمعت لسكن
منهم باستعداد شخص آخر يكسب منه مجداً
في جميع المقارنات .

وقد لوحظ أخيراً ان عدم التسامح للشاربون
في المقارنات زاد الى درجة كبيرة اسباب مبرانية
شركات السكن المعيشية خسائر فادحة خصوصاً
ابتداء الأعياد والايامات الرسمية حيث يكثر عدد
الشاربون والمثل طالب التسامح ليعطوا ائتمان
الذاكر . وهما كم حديث سمعته صحافي فرانس
في مجلة مرسيلا ونشره في الصحف.

— هل انت سافر الآن الى (بيل هذا
مكسرى جابر)

— نعم

— كنت اودو .. نوميلى .. الى ليون .

— آسف لاني انضمت مع مقام بونفر
لنشر الى بودو

— ارجوك أن تذكر الاسبوع القادم
سأسافر الى باريس

— بكل سرور يا عزيزي مقام المص .. مقدما .

الطاقة في اميركا ..

بلغ عدد الباحثين الآن في اميركا عشرة مليون
ومساهمة اليك نفس ولي ١٥ فبراير القادم سيولد
على هذا العدد نحو اربعة ملايين وسبعة مئلي لا
أزمنة اية مصلحة للاعمال للقدية (A. W. C.)
سوف تنهي في هذا التاريخ .

ومما يزيد من تشاؤم الاميركيين بلوح ما
عليهم من دون الى ثلاثين ملياراً وهذا المبلغ لم
تعرفه الولايات المتحدة في أي وقت من الاوقات .
لواج السيور مكينور وولش .

استغل أشهر في لندن بروج اليك باربارا
هونشيس بالسيور مكينور وولش وبت الليونير
الشهر وولش .

وتذكر هذه النسبة أن الروس اليك باربارا

من أصل مسيحي ولها اعتنقت الديانة اليهودية
من شهر فقط حيا في .. جيون .. وريت الى
روشلند اليهودي .

مثل المفاوضات الاقتصادية بعد المفاوضات
السياسية ..

كما أول من نشر في الصحافة العربية خبر
مثل المفاوضات السياسية بين فرنسا والانيا .
واليوم جاءها البريد الاذوني بأن المفاوضات
الاقتصادية الخاصة بفرنسا والمركبة بين فرنسا
والانيا قد فشلت أيضاً بعد عودة الوفد الالمان
من باريس .

وقد ظهرت جميع الصحف الألمانية بانتاجات
كثيرة تهديد صريح للسلطات الفرنسية والطلب
من حكومة الرايخ مقاطعة الضرورة للمركبة على
جميع الواردات الفرنسية

هتلر ونومين ..

احسان هيدلن لم يسمع بها احد من قبل
وقد شاع اطلاقها حديثاً في جميع البالات
الاثنية القرونات . والاسم الاول هيلين مشتق
من اسم هيلر . زعيم النازي المعروف وأما الاسم
الثاني جولييت فهو مشتق من اسم جولي ولما
الدعاية في الوزارة الاثنية ومساعد هيتلر الايمن
النازي وارواح ..

النازي وارواح ..

قل عدد القوائم في السنين الأخيرة في ألمانيا
الى درجة خطيرة جدت الحكومة تتخذ
تدخلا فليما وتشجع الزواج بجميع الطرق الممكنة .
وقد أشبه في ألمانيا مكتب خاصة بالسيات
لزوج على نحو السيات الصناعية والراعية
للزوجة في مصر وللزوجين الاكسان يتدعون
الآن بالامتيارات الآتية : عسلا مالية - زيادة
مزاياهم كغير في ضريبة الدخل .

في المدة القادمة

نظرا الى أهمية حادث متافسكي ثم حيا في
تحضير مقال طويل عن حياة هذا المثال الحريه
وعن أممته وسلاطته القريه وسوف نشر هذا
لنقل في المدة القادمة .

شليمان بطل تروادة . . . Schliemann of Troy

تسكيب الالمانى الشهير أميل لنوع

بقلم امير عمرى عاتق

أن حياة هنريك شليمان تكاد تكون قصة حراية .. عن حلم واسع مساندته التحقيق والتوفيق .. ذلك الحلم الذى تسيطر على الرجل طيلة بنير حياته طرد وطرق حياته طرد أخرى .. وولد تحقيق مثل أمل أو - لم يثبه في أن يكشف آثار - تروادة القديمة - إلى عثها وأحياها ..

ولد هنريك شليمان عام ١٨٢٢ في قرية مكلنبرج بألمانيا .. وأنتظر أن يترك المدرسة في الرابعة عشرة من عمره ليعمل والده ويجزء من انقسام عائلته - ولم يكن من هؤلاء الإيسافين الذين يشغل عليهم اليأس والشك بل كانت كل عمله تلمح صوت منحنى واحد .. أنه - يصبح رجل من اذنى جفا - قبل تحقق حلمه .. حتى أطلق له كنوز لنوع على كتابه من هذا الرجل اما آخر لغير اسم (شليمان بطل تروادة) .. وهو (قصة باحث عن الذهب) ..

وشل شليمان باثما مثيرا الطماء والمخاض على كسرى حزر بسيط .. حتى اذا ما خرج في عمره المديدة وسادفه التوفيق لحظه واجتهاده .. أمط نظم من مدونة الحياة التى الكثير .. غير مستعين بأحد من بشى .. دون معلم يرشده أو كتاب يظن منه ..

وفي الثانية والعشرين من عمره انقسم له المظ من الشوى قبلته تركته تروادة الخاصة بالطلاقة والتك على بسيطها .. وأصبح محب واجتهاده رجل يتمكن التطق بسمع لغات تعدها نفسه ودروسها عليه فأنس تكلم بالعصع مع ما لفته الأصلية .. فأن اكتشف فيه رؤى - وهذا هذا الاجتهاد وهذه الثقة .. وما أن رآه بطن اللغة الروسية

الغة التي عثها لاجلته قبل لسته وقته .. ولما أن بلغ شليمان الثانية ولاديهين أنه أمته بروسيا وبدا في رحلة طويلة حول العالم .. رحلة استمرت عامين طويلين وكان لفرسه من ذلك كاشول لنوع في كتابه : -

(.. لكى يهرب من العمل والعائلة - عائلته - فقد كانت علاقته مع زوجته الروسية - كاترينا - علاقة بيسعة كل البعد عن السعادة)

ولم يكن بينه وبين زوجته شى يذكر اللهم الا أن كرها قلبا صب من تاجهها إلى قلبه .. ولما كان الرجل رجل عمل وحياته فقد أولد أن ينفذ نفسه من تلك الزوجة التي لا يرى فيها أحفا لاجلته وما أن سمع أن قوانين الزواج والطلاق قد غيرت وسنت جديدة صالحة في البلاد الأمريكية حتى حزم أمتعة اليها .. وقبل أن يطلب أمرا بطلاقه من زوجته كتب إلى رجل ليس يعرفه من قبل .. أصبح مطرانا لأثينا .. يطلب منه أن يبحث له عن فتاة يتخطها زوجة له جديدة .. وهو يقول : (.. إلى أحدى أن تقع في حب امرأة)

- وكادوا الحاجة إلى محقق لمسلمهم وبحارهم روسيا ومع ذلك رأى نفسه منتظرا إلى علم لغات جديدة متعلشا لولرد حذبة نفسه حتى يكمل نفسه فيضحي الاثني بتعقيق الحلم القمى الذى يطمع فيه .. ولا أن بلغ الثانية والثلاثين من عمره كتب إلى عمه في كاليفورنيا يقول : أن علمى القدرة الكتابية أن اكتب لتعنها الخطاب باليونانية .. لتعلمى القوية وأفكرى السامعة على لغة من اللغة مما أسمى .. فقلت الآن من لغات السلافية والموودية والرومية واللاتينية واليونانية .. واليونانية الحديثة والقديمة أيضا .. ولما كان فى اكتم اليوم خمسة عشرة لغة قديمة ..

هذا ما كتبه الرجل رجل الاحلام الواسعة يرمض على عمه فكرة وحلمه .. لم يتظر أن يحقق حلمه زوده في محبته بكسبه وباعطاه .. بل تعلم وحلم حتى وصل إلى تعلم اللغة التي يتولى اليها وهو الفاع بكل شانه .. اللغة اليونانية القديمة وكانت لغة حياة ملوحة إلى أن بيد إلى الحياة شيئا عثيا بجوده الزه هذا الحب لغة الجديدة .. واشتعت لدى شليمان المحبة مع الرغبة والمجبة في أن بيد إلى الحياة الدنيا القديمة صاحبة تلك

إرسل سنويا ٥ قروش صلاغ

لعمادة العامة لبك نزار حلفون ومركاهم بصر ١٧ شارع الصلاغ
تصلك بانتظام كسوفات اسمع من الشى الصلاغية والبليجكية أريانا

[illegible]

334 4 4 1 2 3 4 5

و قد كان من هذا
 ان بعض من
 ان صدمه به به هبة يسكنها أن علم
 الصلابة على أي رجل كان . . . وهي كسك دوسنة
 . . . التي على زوجها . . .

وأخذ يدرس أحسن وأشرف كل الكتب
 التي في تلك المدينة حتى صار
 من المشاهير في ذلك الزمان
 وكان له من التلاميذ من
 كان له من التلاميذ من
 كان له من التلاميذ من
 كان له من التلاميذ من

وحرر سیدہ ان ستمی حلقہ و
مب وحرر ان ستمی حلقہ
مب وحرر سیدہ ان ستمی حلقہ
مب وحرر سیدہ ان ستمی حلقہ

مقدمه از استادان و محققان

وهم اسبوعا بعد اسبوع - وهو مقدار
من الماء - صدره كالحب وهو
في اليد - في اليد الطويل من الماء

طغیام میلین

MELLINS FOOD

من أول فبراير سنة ١٩٣٤

المكتب المركزي رئيسي امك نذا وحلفون
وشركاهه الى نفس العمرة
بشارع المعرفى ١١٥

ارستيد بريان . رئيس الوزراء بالشفقة مرة ٤ شارع جرمين باريس

البرلمان في باريس
 في ١٠ مارس ١٩٠٤
 في ١٠ مارس ١٩٠٤
 في ١٠ مارس ١٩٠٤

كان أمطار صبا في أول يوم من أيام شهر مارس في باريس .
 وقد سمع ذلك ظل
 في ذلك اليوم
 كرئيس وزارة أو وزير
 اشتراك صمم مأهول ال موار حربه وحل
 على النواب في اراء
 انما يعود على البلاد حرب عليه لا موجب لم
 بل أن سرورها كبر في سلامة الوطن . . لا
 شأن لحبه في أن سر موقه وسحاو الى حله
 الى رجال السكينة وعكن من من حوامن
 وحده
 في راي
 الالة كلمة (هونا) مع
 هذه موقه ، وتمايز كرك
 في شدة ولا
 ولم يصل عليه من واحد الهم الا من تطوعوا
 بذلك تقديرا لخدمت الرجل للسلام المالي . .
 ودمي برين كأراد في قرته المسيرة في قمر
 متواضع .



عوضت الخروج وأسرت هي خلفه ودارت
 من مراكمة من النوع الخلفي الذي حتم
 من عمار الدين من الساحة الخلفية

وانتهت الحركة من لحظة وعادت الرصة
 لترب في الفضاء البهشة على حساب

المرحلي

فقدت الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 على الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

والنقاء في وجه
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

والنقاء في وجه
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل



مرحلي

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

من الرصة من الرصة التي تقسم لكل
 من الرصة من الرصة التي تقسم لكل

في هذا الأسبوع

كتاب

يوليو

فرقة بدريعة مصابني

اندا من راس ٢١ يناير لعاية الاحد ٩ فبراير

عند كبر راس في منكر في مقدمه

رواية شمسور وفوروره

فودال عشرة قصص واحد

الاسد سرده واد

الهنود الاحمر

الاسد والسعود انباري احسن فرس عصف

الرقص بعد المنع

الاسد والسعود انباري احسن فرس عصف

الاسد بدريع مصابني

بدريعة مصابني

فرقة هارسون ارفند انباري

الاسد والسعود انباري احسن فرس عصف

رور مصابني مونسو

الاسد والسعود انباري احسن فرس عصف



رَأَتْ فِي صَحَافَةِ الْعَالَمِ

مجلد ۱۰۰ شماره ۱۰۰

در سال ۱۳۴۲ هجری قمری، در روز شنبه ۱۵ شهریور ماه، در شهر تهران، در محله نیاوران، در منزلت آقای دکتر محمد علی شریعتی، در ساعت ۱۰ صبح، در حالی که در حال مطالعه کتب و اسناد تاریخی و ادبی بود، در میان کتب و اسناد، یک مجله را مشاهده نمود. این مجله، که به نام «رأَتْ فِي صَحَافَةِ الْعَالَمِ» (آنچه در صحیفهٔ عالم) نام داشت، به زبان فارسی و عربی و انگلیسی، در مورد مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی، مطالبی را درج کرده بود. این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد. این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد.

در این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد. این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد.



در این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد. این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد.

در این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد. این مجله، که به نظر می‌رسید، در ایران منتشر شده باشد، به دلیل محتوای آن، که به نظر می‌رسید، با ارزش و اهمیت زیادی برخوردار باشد، به دست او افتاد.

۱. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع زوج باشند، حاصل $f(x) + g(x)$ نیز زوج است.
 ۲. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع فرد باشند، حاصل $f(x) + g(x)$ نیز فرد است.
 ۳. در صورتی که $f(x)$ زوج و $g(x)$ فرد باشد، حاصل $f(x) + g(x)$ زوج نیست.
 ۴. در صورتی که $f(x)$ فرد و $g(x)$ زوج باشد، حاصل $f(x) + g(x)$ زوج نیست.
 ۵. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع زوج باشند، حاصل $f(x) - g(x)$ نیز زوج است.
 ۶. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع فرد باشند، حاصل $f(x) - g(x)$ نیز فرد است.
 ۷. در صورتی که $f(x)$ زوج و $g(x)$ فرد باشد، حاصل $f(x) - g(x)$ زوج نیست.
 ۸. در صورتی که $f(x)$ فرد و $g(x)$ زوج باشد، حاصل $f(x) - g(x)$ زوج نیست.
 ۹. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع زوج باشند، حاصل $f(x) \cdot g(x)$ نیز زوج است.
 ۱۰. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع فرد باشند، حاصل $f(x) \cdot g(x)$ نیز زوج است.
 ۱۱. در صورتی که $f(x)$ زوج و $g(x)$ فرد باشد، حاصل $f(x) \cdot g(x)$ فرد است.
 ۱۲. در صورتی که $f(x)$ فرد و $g(x)$ زوج باشد، حاصل $f(x) \cdot g(x)$ فرد است.
 ۱۳. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع زوج باشند، حاصل $\frac{f(x)}{g(x)}$ زوج است.
 ۱۴. در صورتی که $f(x)$ و $g(x)$ دو تابع فرد باشند، حاصل $\frac{f(x)}{g(x)}$ زوج است.
 ۱۵. در صورتی که $f(x)$ زوج و $g(x)$ فرد باشد، حاصل $\frac{f(x)}{g(x)}$ فرد است.
 ۱۶. در صورتی که $f(x)$ فرد و $g(x)$ زوج باشد، حاصل $\frac{f(x)}{g(x)}$ فرد است.

۱. در هر دو طرف معادله $a^2 + b^2 = c^2$ را به a^2 اضافه می‌کنیم و داریم:
 $a^2 + b^2 + 2ab = c^2 + 2a^2$
 ۲. این معادله را می‌توانیم به صورت $(a+b)^2 = c^2 + 2a^2$ بنویسیم.
 ۳. حالا اگر $a = 3$ و $b = 4$ را در معادله قرار دهیم:
 $(3+4)^2 = c^2 + 2(3)^2$
 $7^2 = c^2 + 18$
 $49 = c^2 + 18$
 $c^2 = 49 - 18$
 $c^2 = 31$
 $c = \sqrt{31}$



٥٤٠. حدود و فراوان الحواص

العدالة في مجاهل افريقيا

قضايا كل افرادهم اجبره انقاما منه

من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا

من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا



صورة من افريقيا

من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا

من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا

من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا

من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا
من انتم الذين انتمون في افريقيا

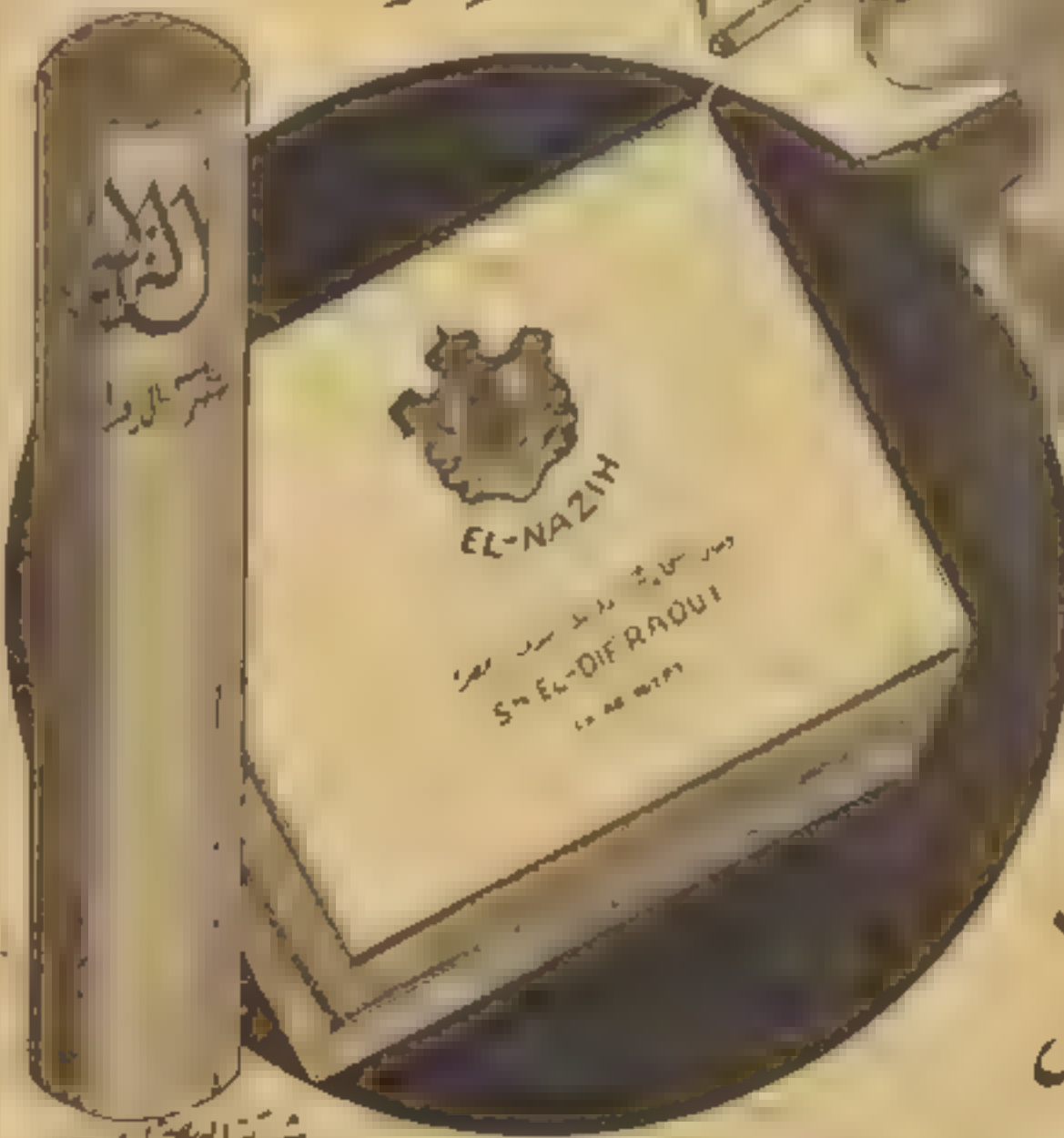
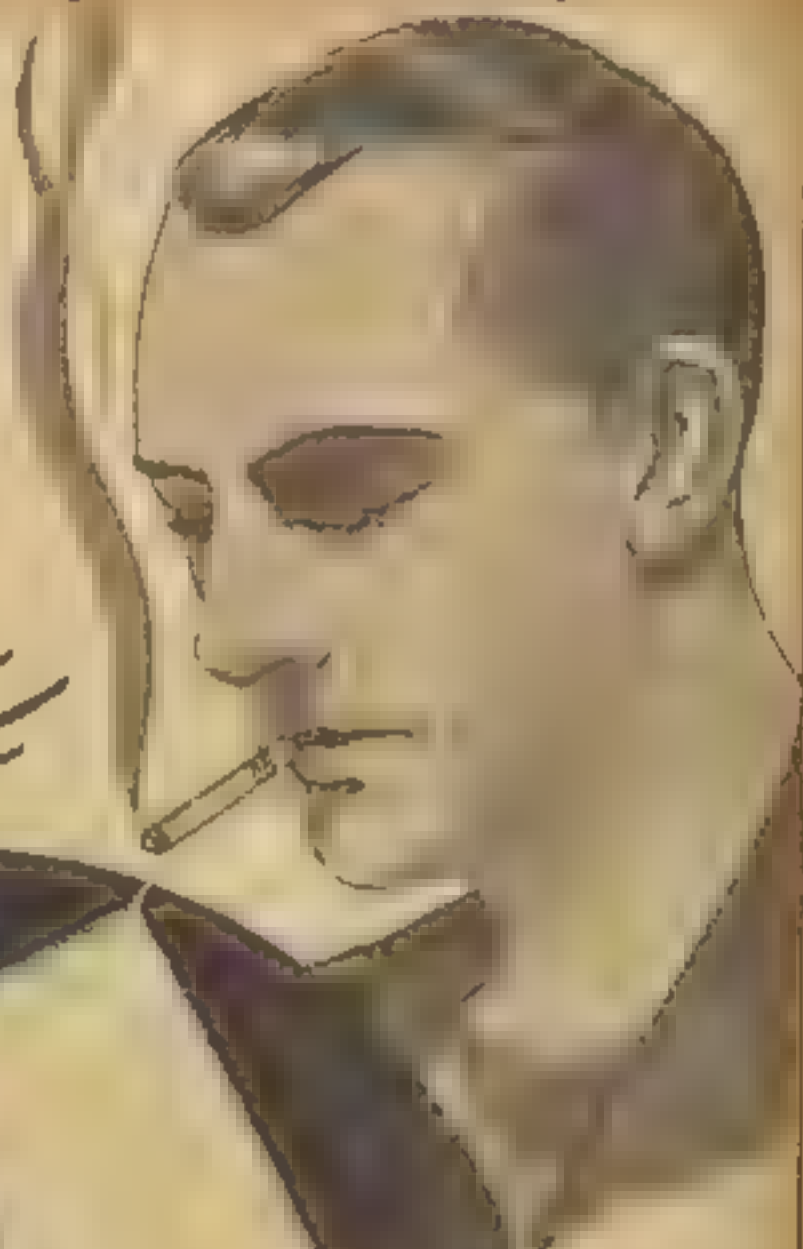
العدالة في افريقيا

النزاهة

الممثل الأعلى للسياحة المصرية

أفريقيا

شركة الدفراوى



٢٤ - ٢٠
٦ فروش

شركة الدفراوى

في شهر المحرم سنة ١٣٥٠

العدد ١٠٠

الطبعة الأولى سنة ١٩٣٥

الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥

الطبعة الثالثة سنة ١٩٣٥

الطبعة الرابعة سنة ١٩٣٥

الطبعة الخامسة سنة ١٩٣٥

الطبعة السادسة سنة ١٩٣٥

الطبعة السابعة سنة ١٩٣٥

الطبعة الثامنة سنة ١٩٣٥

الطبعة التاسعة سنة ١٩٣٥



الطبعة العاشرة سنة ١٩٣٥

الطبعة الحادية عشرة سنة ١٩٣٥

الطبعة الثانية عشرة سنة ١٩٣٥

الطبعة الثالثة عشرة سنة ١٩٣٥

الطبعة الرابعة عشرة سنة ١٩٣٥

عيون ساحرة

(في الموضع)



دالة

.....

.....

.....



حياه

.....

.....

.....

.....

عيون — احرة

.....

في سينما فؤاد

.....

.....

مقصود الرقابہ : قبل عرصہ اشربط

الرقیب بین فستہ می و ————— م . . . و سندن کلا دیو

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

وکن رجب عددی کلی . هر سال
ظهور ۱۲۰۰ قمری = ۱۹۰۳ م
و به عدد ۱۲۰۰ قمری = ۱۹۰۳ م

2045. 14. 2

در تیمم افیک

— ❧ —



والتسعة عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ

هذه هي هوليود

.....



في سرقة في لندن وحين ذاك
كانت في الثلاثين من عمرها
وكانت في ذلك الوقت
تدعى بـ "الملكة" و
كانت في ذلك الوقت
تدعى بـ "الملكة" و
كانت في ذلك الوقت
تدعى بـ "الملكة" و

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

ما كنت في فهم وما كنت في فهم

فمن لم يقرأ كتاب الله
ولا كتاب الله فلا يعرف
ما في كتاب الله ولا يعرف
لكن مع ذلك لا يكون الحجة الكافية بعد
أن من يقرأ كتاب الله يعرف ما امرت به الآية.

أما ملاحظتك الحاشية على اليمين
(الرائت) وذلك أن أكون (أبطلت)
أني قد ما طلت لوزي إذا كنت أنت مما في
ذلك أم لا.. أني دعوت في أكثر من مرة إلى
مثل طلب.. كما أني دعوت في أكثر من مرة إلى
مسير الحيلة كما هي.. وأجروا لا تسيروا
أني مطالب أكتب قصة في كل أسبوع.. وأني
مطالب بفتح من عوارضة أوامر.. بل أنتصفاً

H. 8 - النهاية السابعة

لقد نشرت لك ما تريد وشكرت لك
الرفقة الأبي أمس في أدبك أن تطلع من أرو
تلك الرسائل الرقاء ذات الحاشية المصنوعة
ن الشاب الذي يتأثر بصيغة تاحور لا يجب أن
مثل إلى تلك (الرسائل) المشابهة في (الرفقة).

محمد منير

شكر سورتك في (الطابع) و (الرواية)
لا حشر شهادة تؤخذ لأن يكون كتاباً موصفاً.
أني أذكر عندما كنت ولدتاً فتعبر تلك
الطريق أني كنت أشعر صور بأمة العروسين
الذين يمشون على الأتراط الصائمة.. ومصور
صاكر للواني الذين يسمعون المشجعين من
الفرق أعدائهم.. والاشتغال بالصحة من آخره
والليل على ذلك أن في رسالتك أكثر من
مطلة بحجة ما أرجو أن تنوع على إصلاح تلك
الاحطاء ثم أرسل لي بعد ذلك ما تشاء..

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

ما كنت في فهم

الدكتور هواري

بسم الله على وجهه
 ثم هو قد كان عهده على حده
 صواب الامر برسمه منطلقا
 حاد في كتاب من مصر وعلى في
 الذي ما سره في

سجدت من ربه عذبة ثم كم
 التي يسود علاقات القربى على
 بان حلاله سور وجملا لاهل الله
 والفرم ال دعتي لا عذبة سرور
 لاهل حلاله سور وجملا لاهل الله

وهذه سرور حلاله
 ١ احمد وعنه من سور
 شاعره الم عهده سور
 ٢ وعنه الادب سور وعنه عذبة
 ٣ عهده سور وعنه سور

لا عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور

تلفت مديرية الناحية من محافظي
 لسانات عذبة سور وعنه سور
 لاهل حلاله سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور

ومن اخبار شمالي سوريا ان جميعا من القضاة

هذه من عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور

عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور

تولوز

عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور

عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور



عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور
 عذبة سور وعنه سور

عزيزة أمير تحب تماثل الرجل العجوز

والخاميه طمى تعشق تماثل امرأة

— 0020 —

منها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة



منها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة



منها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة
 ومنها من يحب تماثل الرجل العجوز
 ومنها من يحب تماثل المرأة



سینا وہبی

۵۷۵۲۵



۲۹

مروءة

لاستعراضة

شده

عاریات فی ضوء القمر

فصل

لیس — و کاریللو و ماری بریان

و خمسين من فانتات هولیوود

اعطاه فلم موسیقی آخر حده شرکت موسیقرساک

کل یوم حفلات الساعة ۶ ونصف والساعة ۹ ونصف

کل جمعة و جمعة و سبت و أحد حفلة صمد الساعة ۳ ونصف

کل جمعة و أحد حفلة صمد الساعة ۱۰ صباحا

حفلات الورداع بالوجه البحري

لاستاد يوسف وهي في السنة الثانية من موسمها الثاني في الدار العام

١٩١٠	١٩١١	١٩١٢	١٩١٣	١٩١٤	١٩١٥	١٩١٦	١٩١٧	١٩١٨	١٩١٩	١٩٢٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

مبلغ في جميع هذه الدورات ما يقرب من خمسة عشر ألفاً

الذفيع

١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠

لاستاد يوسف وهي

١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠

١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠

١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠

١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠

١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠



١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠
١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠
١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠
١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the upper portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the lower portion of the page. The text continues from the upper section, with some lines appearing to be underlined or separated by a horizontal line.

وجه شكرى وصاحب الترقى
عزاس أو كمال

مصر قوس الجمع

بذاتك مصر

خدمة حجاج بيت الله الحرام

رأى محمد بن عبد الله

رأى محمد بن عبد الله

والأولاد من هذا البيت



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰





قانون الأربعة

قصة بواسطة من الكاتب الإنجليزي العظيم دانيال ديفو

نقلوا إلى حضرات متفهمي هذه السلسلة عن تأليف نشرها في السنين الأخيرة لأصحاب طائفة خاصة واسوف يكون نشرها :

يكفك أن يقرأ من الآن ...

المسألة الأولى : أقيم مأثور معاوله قبل سعادته وحمل عليه فاسين جمع مؤنث .. ولكن تقدم رجلان فرسان (ماتروم ومونتر) إلى منزل ستور زوجة التيهم السجون وقد أن اجتمعتا القصة التي لا تليها حاول ستور قبل سعادته والتفهم في أن هذا الأخير كان يفتقد خطاب يقوم سبعة زوجة الماتروم ويومئذها بقلعه - ولهم الرجلان فرسان بأنها يمكنها أنات راندون بها .. وانما أكل منها في تفرقة خففتها.

— لا تسأل متى تلك الأربعة يا هذا
وفي اليوم التالي أخذ ستندلاند يذكر في
مكان أمين يخبره فيه كنوزه الجديدة .. وقد رفته
على مريرة السفر التي آوى به حصيصا وورقة في
حجرة سكنه .. وقد أمسك بسفله يده ماعدا
كافة طرق الحيلة والاحتراس
... وخلفه مع صوت صليل حرة الطال ..
ووصل إلى أنه صوت عربات الطال للسرقة في
مكان الحريق .. الذي كان يراه من النسيك من
مكتبه إذ كان في السبع التي انتهى حديثا جوار
مركه وانضم ستندلاند إلى جماعة الذلة لثلاثة
وأموكه هو من تلك الحريق الجاود
ولم يمض سنة قليلة حتى مع لطف في الزهرة
السفل لمرارة وتبين صوت غلده جوب .. وصوت
باب منزله ينتج .. فتفتح هو باب حجره وأكل
من فوق السر فوجد حوضا تام رجل من رجال
الطال مرتديا خوذته العظيمة

وجمع رجل الطال يقول لجوب
— يجب أن أبحث في الدور هنا .. في
ثمة أمر منها إلى السكان الجاود حيث الحريق

عنه اليك الواحدة .. بك مولري وسارتوا إلى
شباك الصرف ودفع إلى الصراف بورقة مألث
أن معنى الرجل عددا قرا ماها ثم سأل ستندلاند
— ولكن عددا هو كل حسابك باستمر
ستندلاند :

فاجبه : نعم .. إلى مضططر السفر إلى الملاح
سأمكنك سيدا من الوطن عديم .. وسوف أرك
هنا ما يمكن لجلب حسابي جزيا .. وبعد عشرين
كان في جيب ستندلاند مائة الصبينة وقد وضع
يده على حية .. وركب مسرعا التاكسي الذي
كان ينتظره .. وكانت الشمس مائلة للغروب حينما
عاد إلى منزله في كلاكه .. وصعدتوا إلى غرفة
مكتبه وبعد أن أغلق الباب خلفه فتح خزانته
ودفع إليها السبع التي لسته من اليك ثم أعطاها
وبعد ذلك قرع المرس فناديا خادمه الأمين
جوب ثم فتح الباب لاستقباله .. وسأله

— هل لم يأسر (قال) آخر في الدور ؟
— نعم يا سيدي
— لكن احضره هنا بسرعة
— ولأى سبب يا سيدي ؟

سأل ستندلاند قبي أنه يحضره بأن إليه
الجلس من اليك ملنا كيرا من الل
— وهل يعلم أحد من اليك بذلك ؟
فاجبه الرجل : لا يا سيدي .. ولكن من
واحد أن أحضر مدير اليك وسوف أخبره بذلك
بعد ظهر اليوم

فتأمله ستندلاند متفكرا : هل يرجع إلى
اليك اليوم ؟

— نعم
— أبحث إلى يامدي .. عند الآن هذا
للبيع (وأعطاه ورقين من فئة الخمسين شيلا)
وأرجوك أنت تذهب إلى منزله وأرسل لي
هذه الساعة
— ولكن يا سيدي لا أعرف ملنا زيد
أن تفعل

فتأمله ستندلاند مرة أخرى
— لا تسأل من ذلك .. ما عليك الآن
تكنتم ههنا اللوموع وتذهب إلى منزله ..
أنهم ذلك
فتصاح الرجل لكلام ستندلاند ولم يمض
خميس دقائق حتى كان يستمر ستندلاند يسير في

والذي يستلانه رجل الطاق .. لا يبد أي حم كفتانواح .. ولا أطلت
 - أرجولان تصعدا .. أرجولان تهبطان .. سأفكك لك أسلوات الكلام ..
 فعدد الرجل بسرعة حيث يستلانه تم .. وحلق نواح يستلانه إلى رجل الطاق ..
 الذي لغني وجهه يفتاح أسود وحرك تم بأنه مرعفا .. القداء على كل الاشرار أنتك .. (تدع)

بلاشي
 المبيع بالقطامي
 بأبصار الحملة

- مثألف بإسدي ولكن يجب أن اعن
 أن ترة يمكن الرد منها .. ولكن يستلانه
 له عليه
 - انظر لحظة .. أظن أنه يمكن أن تهدي
 حد لحظة .. يوجد منازل كثيرة جوارها يمكن
 أن تمر منها .. تعالى معي إلى الداخل
 وتبه الرجل إلى داخل حجرة المكتب
 لأفك خادمها الباب والسبب ما تقدم يستلانه
 المرأة ويهأن يفتح المرافقا الكبيرة ولكن
 أجل الطاق، سرع في يستلانه
 - ارفع يدك
 فالتت يستلانه بسرعة نحوه ولكن الرجل
 لستور !

تذكر دائماً

أن

شركة مصر لغزل ونسج القطن
 بالحملة الكبرى

تنتج قوطا ومفارش جميلة للسفرة ، ووطا قهوة وشاكير بيرة مصنوعة من القطن المصري الناعم الأبيض
 وتقدمها إلى الشعب المصري الكريم ، مثيلة ورغيدة ومثانة

فعاليك باستعمالها

اطلبها من مصنع الشركة بالحملة الكبرى ومن تجار المنيفاتورة

ومن محلات شركة بيع المنصوعات المصرية بالقاهرة شارع نزال الأول والوسكى وبالإسكندرية ، والسورة ، وشين الكوم ، وسوهاج

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت عشر فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ لثلاثي صباحا وما بعدها والامم التالية اذا لم الحال بشارع احمد بنات كل شبرا قسم شبرا مصر
سيامع بلراد المولى متقولات تنيفنا للمحك رقم ٥٥٥٣ سنة ١٩٣٣ الازليكية وقام مبلغ ٢١٦٤ قرش صاع لية للمحكوم به وما استعد من الاجارة ورسم التفتيش وأجرة النشر
وهذه الاشياء تعلق سليمان افعى فبرال للشارل وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سعيد بسفنة وكيل من التت فاطمة سليمان
فعلى راعب الشراء المصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ باحابة عقول مركز لسيوط الساعة ٨ لثلاثي والامم التالية اذا لم الحال فقلت سيامع حصول فجع وطوب أحر ملك فاطمة حسن محمد سلامة وآخرين من الناحية وفاة مبلغ ٥٢٧ قرش بما في ذلك الصاريك ورسم النشر لهذا المحكم ٢٩٩١ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب الصاوى يونس من ملون مركز لسيوط
فعلى راعب الشراء المصور

انه في يوم الاربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ لثلاثي صباحا باحابة زلة عليه موسى تبع باحابة أم دور مركز لثا واليوم التالي ليوم بطريق لمراد المسمى مواتى ومتقولات منزلية موصعة بمحضر المحجز الرقم الأحد أول أكتوبر سنة ١٩٣٣ تادريس حنا سعد فلاك من نوة عطية موسى تبع باحابة أم دوره مركز لثا لهذا المحكم ١٥٥٦ سنة ١٩٣٢ وفاة مبلغ ٢٧٢١ قرش بخلاف رسم النشر وأجره وذلك البيع بناء على طلب بطرس عبيد فلاك تربية من نوة القصر مركز لثا
فعلى من له رغبة في الشراء المصور

انه في يوم الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ لثلاثي صباحا والامم التالية اذا لم باحابة نى ورز
سيامع بطريق لمراد المسمى ملك عطية سليم عمران من نى ورز المحجوز عليها فمطيا شارع ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ اتفاقا للمحك الصادر من محكمة البليدة الجزئية بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ٥٦٨٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٧١٠ و٩٠٠ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أحمد القدي خلف بالبليدة
فعلى من يرغب الشراء المصور

انه في يوم الأحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ لثلاثي صباحا بالمساعدة بحرى وان لم يتم يكون البيع سوق لثا المسمى يوم الأرج ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ في الساعة ٨ صباحا
سيامع هذا الاشياء الموصعة بمحضر المحجز ملك على محمود عبيد من المساعدة بحرى المحجز زعليه في ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ اتفاقا للمحك محكمة لثا الجزئية ٣٦٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٠ و ١٦٨٦ قرش بخلاف رسم النشر والقوات المساعدة والبيع سبق وقت ارفع ومضى استقالات من ألبته حسن عرام ٣٦٠ سنة ١٩٣٤ وحكم بتعطيه والبيع كلف يوسف عبيد الجيد والمساعدة بحرى عت حضرة ارفع افعى القاضى
فعلى راعب الشراء المصور

انه في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ لثلاثي صباحا باحابة الزينة ويوم ٧ فبراير بسوق دشا
سيامع مواتى ملك حسن على احمد وآخر وفاة بمسداد مبلغ ١٥٣٣ قرش بخلاف أجره النشر اتفاقا للمحك الصادر في القضية المدنية ٢٥٠٦ سنة ١٩٣٣ دشا الأهلية
وهذا البيع كلف عمر احمد الخليل محدة القرب
فعلى راعب الشراء المصور

انه في يوم الخميس ٢٢ ثين ومشت من الساعة ٨ لثلاثي صباحا من الساعة ٨ لثلاثي صباحا وما بعدها ببيع القسدى تبع باحابة أولاد من مركز سوهاج
سيامع بلراد المسمى ملك شعافهصل من الناحية دشا لمحك محكمة سوهاج الأهلية ٥٧٥١ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كلف عبد السلام عبيد الله من ناحية أولاد مرار من يرغب الشراء المصور

انه في يوم الاربع ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ لثلاثي صباحا بمصر البدرية والامم التالية اذا دمت الحال فقلت بالسلم الأحر
سيامع مواتى ومتقولات موصعة بمحضر المحجز عزوزة بنت عبد القارى وعثمان ارفع عبد الرحمن من القكوم الأحر مركز البدارى القضية ٢٣٥٩ سنة ١٩٣٣ البدارى وفاة لمبلغ ٥٥٠ و ٣٣ البدارى الجزئية الأهلية
فعلى راعب الشراء المصور

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ لثلاثي صباحا باحابة النخبة مركز أبو نوح والامم التالية اذا لم الحال حتى يتم البيع
سيامع اشياء موصعة بمحضر المحجز ملك توفيق زخارى ماطى وشليق زخارى ماطى اتفاقا للمحك ٥٦٩١ سنة ١٩٣٣ ماطى أبو نوح وفاة لمبلغ ٣٩٢ قرش صاع بخلاف أجرة النشر وذلك البيع كلف فخر جرجس من النخبة مركز أبو نوح
فعلى راعب الشراء المصور

انقروا

مجلة فن السينما

تصدر صباح كل يوم السبت

زبانوں سابقا

تلفون ۵۶۲۵۱

سینما مصر

شروع

الامير فاروق



ادارہ الاسٹالو یوسف و ہی

تقدم من الاثنين ۲۹ يناير سنة ۳۵

لورل و ہارڈی

فی ابداع روایہ مضحکہ

ظہر — رت

فی مازق حرج

والروایۃ الہندیۃ الرائعۃ

ابن الراجا

ہی الروایۃ الہندیۃ القامعۃ البدریۃ الخلیۃ بالثقافات ، حیث تجاور حکمت القراءۃ فنیۃ الاشتباہ ، والموسم و حیث
تجاور مدنیۃ العالم الجدید مدنیۃ البراعۃ القدیۃ . ابداع روایۃ غرامیۃ القت أشمہا الباعرة علی الشاشة البیضاء

تمثیل

رامسون نوفاروا و مانج ایفانز